



© Marek Kruszewski

Abschlusskonzerte

Abschlusskonzerte mit den Kursteilnehmer:innen
an der Seite der Dozent:innen des Ensemble Modern

26.10.2025 Wolfenbüttel

27.10.2025 Rostock

„Ich habe noch nie moderne Musik gespielt. Ich hatte keine Angst, sondern war sehr gespannt auf den Kurs. Als ich das Stück zuhause übte, war es schwer wegen der vielen Taktwechsel. Aber als der Dirigent half, war es leichter als gedacht.“

Camillo, 19 Jahre, Violinist

„The masterclass outdid my expectations in a positive way. The private classes and workshops were very interesting.“

Naomi, 17 Jahre, Bratschistin
Preisträgerin Jugend musiziert

„A huge shoutout to the amazing teachers from Ensemble Modern for sharing their wisdom and pushing my understanding of contemporary music to new heights.“

Anna, 17 Jahre, Flötistin
Portugal

„I found the workshops on intonation and playing techniques very good and informative.“

Frida, 21 Jahre, Cellistin
Preisträgerin Jugend musiziert



Konzipiert von



Internationale
Ensemble
Modern
Akademie

In Trägerschaft von



In Kooperation mit



STIFTUNG „JUGEND MUSIZIERT NIEDERSACHSEN“

Ermöglicht durch



Kontakt

Landesmusikakademie Niedersachsen
und Musikland Niedersachsen gGmbH
Anne Hagenkötter
Am Seeligerpark 1
D-38300 Wolfenbüttel
a.hagenkoetter@lma-nds.de

Internationale Ensemble Modern Akademie e.V.
Maximilian Dinies
Schwedlerstraße 2-4
D-60314 Frankfurt am Main
dinies@ensemble-modern.com

info@epoché-f.de
www.epoché-f.de
www.lma-nds.de/kurse



Meisterkurs 2025

vom 19. bis 28. Oktober 2025

in der Landesmusikakademie Niedersachsen,
Wolfenbüttel

mit Konzerten in Wolfenbüttel und Rostock

Meisterkurs für zeitgenössische Musik mit dem Ensemble Modern

für Preisträger*innen des
Bundeswettbewerbs „Jugend musiziert“
sowie der European Union of Music
Competitions for Youth (EMCY)

Der Kurs ist eine Anschlussförderung des
Bundeswettbewerbs Jugend musiziert

Meisterkurs

Im Meisterkurs epoché_f 2025 erarbeiten Preisträger:innen nationaler und internationaler Jugend-Musikwettbewerbe in Einzel-, Gruppen- und Tuttiproben Werke des 20. und 21. Jahrhunderts gemeinsam mit dem international renommierten Ensemble Modern und dem Dirigenten Martin Brauß. Der Meisterkurs gibt die Möglichkeit, fremde Partituren zu entschlüsseln, Spieltechniken der Neuen Musik einzubüben und im Ensemblespiel das neue Klangerlebnis gemeinsam zu gestalten. Eine Auswahl des erarbeiteten Repertoires wird begleitet von Dozent:innen des Ensemble Modern in drei Abschlusskonzerten der Öffentlichkeit präsentiert.

Die Kursteilnehmer:innen erhalten die einzigartige Gelegenheit, an der Seite professioneller Musiker:innen zu spielen und größere Ensemblewerke gemeinsam auf die Bühne zu bringen. Zusätzlich erhalten die Stipendiat:innen die Möglichkeit auf Instrumentalunterricht an einem ausgewählten Solowerk. Der tägliche Rhythmusworkshop und das Moderations- und Bühnenpräsenztraining runden den Kurs ab. Der Meisterkurs epoché_f bereitet seine Stipendiat:innen umfassend auf die Herausforderungen als angehende Profimusiker:innen vor und eröffnet neue Horizonte für die Begegnung mit zeitgenössischer Musik. Der Kurs findet mit einem internen Werkstattkonzert und einem ersten Abschlusskonzert in der Landesmusikakademie Wolfenbüttel (19. bis 26. Oktober 2025) statt. Ein Abschlusskonzert folgt an der Hochschule für Musik und Theater Rostock (27. Oktober 2025).

Kursprogramm

Das Repertoire des Kurses spannt in diesem Jahr einen weiten Bogen durch die musikalische Moderne. Beginnend mit Werken der Zweiten Wiener Schule wie Anton Webern werden die Teilnehmenden auch Kompositionen von Pierre Boulez und Luciano Berio erarbeiten, deren 100. Geburtstage dieses Jahr gefeiert werden. Werke von Magnus Lindbergh, Harrison Birtwistle, Justé Janulyté, Chikage Imai und Alex Paxton erschließen den jungen Musizierenden verschiedenste zeitgenössische musikalische Konzepte.

Teilnahme

Auf einen Stipendienplatz im Meisterkurs können sich erste und zweite Preisträger:innen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert 2025 und europäische Preisträger der European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) in den Instrumentalgruppen Holzbläser, Blechbläser, Streicher, Klavier und Schlagzeug bewerben. Die Gesamtbesetzung des Meisterkurses umfasst: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 1 Trompete, 1 Posaune, 2 Klaviere, 2 Schlagzeuge, 3 Violinen, 2 Violinen, 2 Violoncelli, 1 Kontrabass. Angenommene Bewerber:innen verpflichten sich in der Zeit vom **19. bis 28. Oktober 2025** zur verbindlichen Teilnahme.

Kosten

Der Kurs wird als Stipendium vergeben. Mit der Auswahl zur Teilnahme (Benachrichtigungen bis Mitte September) wird innerhalb von zwei Wochen die Anmeldegebühr von 80 Euro fällig, die bei Rücktritt nicht erstattet wird.

Teilnehmer:innen erhalten inklusive: Verpflegung und Übernachtung für Kurs und Abschlusskonzerte; Kostenübernahme der Reisen von Wolfenbüttel zum Abschlusskonzert in Rostock.

Teilnehmer:innen verpflichten sich zu: rechtzeitiger Organisation und Kostenübernahme der Anreise am 19. Oktober vom Heimatort nach Wolfenbüttel und der Abreise von Rostock am 28. Oktober 2025 zum Heimatort. Bestmögliche Vorbereitung des Kursprogramms sowie eigenständige Kontaktaufnahme mit Kursleitung und Dozierenden im Vorfeld.

Bewerbung

Die Bewerbung erfolgt auf persönliche Einladung durch die Partner über den Bewerbungsbogen, der unter www.epoché-f/bewerbung zum Download bereit steht.

Bewerbungen (per E-Mail) mit vollständig ausgefülltem Bewerbungsbogen und den darin geforderten Unterlagen/Informationen sind bis zum **11. Juli 2025** an folgende Adresse zu richten: info@epoché-f.de



© Katharina Dubno

Ensemble Modern

Das Ensemble Modern, 1980 gegründet und in Frankfurt beheimatet, ist eines der führenden Ensembles für Neue Musik. Tourneen führten die 18 Solist:innen aus neun Ländern in die ganze Welt. Jährlich gibt das Ensemble Modern ca. 100 Konzerte und erarbeitet in enger Zusammenarbeit mit Komponist:innen jedes Jahr durchschnittlich 70 Werke neu, darunter etwa 20 Uraufführungen.

Die 2003 gegründete Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA) ist die Ausbildungsstätte des Ensemble Modern. Unter ihrem Dach werden jährlich verschiedene internationale Meisterkurse, Education-Projekte in Schulen, ein Masterstudiengang in zeitgenössischer Musik sowie Kompositionsworshops durchgeführt.

Dozierende

Holzbläser: Christian Hommel (Oboe)
Blechbläser: Thomas Mittler (Horn)
Klavier: Hermann Kretzschmar
Schlagzeug: Sven Pollkötter
Streicher: Megumi Kasakawa (Viola),
Paul Cannon (Kontrabass)
Musikvermittlung: Markus Lüdke
Dirigent: Martin Brauß